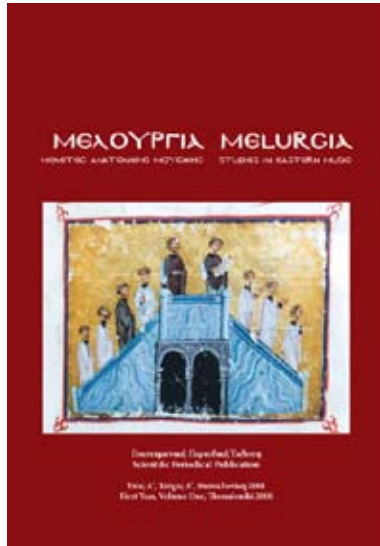




εκδόσεις πανεπιστημίου μακεδονίας

εγνατία 156, 540 06 Θεσσαλονίκη, ισόγειο
τηλ: 2310 891 741, fax: 2310 891 731
e-mail: uompress@uom.gr



Μελοϋργία

Μελέτες Ανατολικής Μουσικής

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Αντώνιος Ε. Αλυγιζάκης

Δελτίο Τύπου

Το περιοδικό “Μελοϋργία”, όπως δηλώνεται και στον υπότιτλο, “Μελέτες Ανατολικής Μουσικής”, έρχεται να καλύψει έναν μεγάλο και ενδιαφέροντα χώρο της επιστημονικής έρευνας. Οι ποικίλες παραδόσεις της ανατολικής μουσικής σ’ όλο το εύρος της ανάπτυξής τους, κυρίως όμως με το δυναμισμό της παρουσίας τους στις περιοχές της νότιας και ανατολικής λεκάνης της Μεσογείου μέχρι τα Βαλκάνια, συνθέτουν ένα από τα σημαντικότερα κεφάλαια της παγκόσμιας καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Η οντότητα και, ειδικότερα, η πολυμορφία της ανατολικής μουσικής παράγεται από επάλληλα στρώματα παλαιών και νεότερων πολιτισμών. Το περιεχόμενό της ωστόσο οριοθετείται, αναδεικνύεται και οργανώνεται συστηματικά στο πλαίσιο του επιστημονικού και φιλοσοφικού στοχασμού της ελληνικής αρχαιότητας. Οι διαχρονικές αυτές αξίες διατηρήθηκαν ακμαίες χάρις στις οικουμενικές διαστάσεις του αρχαίου ελληνικού και του βυζαντινού μουσικού πολιτισμού.

Αναμφίβολα, η συστηματική θεώρηση και ανάπτυξη της μουσικής στο ελληνικό και χριστιανικό περιβάλλον, αλλά και σε ένα σημαντικό ποσοστό στις διάφορες ισχυρές επιχώριες συριακές, παλαιστινιακές, ιουδαϊκές και αραβοπερσικές παραδόσεις, συνιστούν σημαντικότερες πολιτισμικές συνεισφορές, από τις οποίες επωφελήθηκαν ευρύτατα ο Μεσαιώνας και η Αναγέννηση στη Δύση.

Ο όρος “Μελοϋργία” αντιπροσωπεύει κυρίως τις ανατολικές μουσικές παραδόσεις και υποδηλώνει τη μουσική δημιουργία. Η έννοια, όμως, αυτή, αν και είναι αντίστοιχη με τη σύνθεση της δυτικοευρωπαϊκής μουσικής, παρουσιάζεται εντελώς διαφοροποιημένη ως προς το περιεχόμενο. Η *Μελοϋργία*, δηλαδή, παράγει το αντικείμενό της στηριγμένη αποκλειστικά στις τεχνικές και στην αισθητική των διαφόρων τροπικών συστημάτων. Τελικά, όμως, με τον όρο “Μελοϋργία” προσδιορίζονται τα ποικίλα μορφικά μέλη της βυζαντινής μουσικής, όπως επίσης ολόκληρο το θεωρητικό της σύστημα, ενώ *Μελοϋργοί* ονομάζονται οι δημιουργοί (συνθέτες) των βυζαντινών εκκλησιαστικών μελών.

Το περιοδικό “Μελοϋργία” φιλοδοξεί πρωτίστως να αποτελέσει ένα ισχυρό κίνητρο για την ανάπτυξη και την προώθηση των ερευνών της ανατολικής μουσικής στο πλαίσιο μάλιστα του ειδικού φορέα επιστημονικής συνεργασίας με την επωνυμία: *Διεθνής Ένωση Βυζαντινής Μουσικής, International Association of Byzantine Music*, που εδρεύει στη Θεσσαλονίκη.

ISSN	1791-4205
ΤΙΜΗ	25,00 €
ΣΕΛΙΔΕΣ	416

Επικοινωνία: Αφροδίτη Ποιμενίδου | pimenidou@uom.gr